

LES NEWS DE LA MAF

CRÉATION 2026 pour 4 performeuses

collectif ZOT



PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

INSTALLATIONS ARTS VISUELS

CRÉATION SONORE

COLLECTIF ZOT – ZONE D'OCCUPATION TRANSITOIRE
GUY GABON, ANNE MEYER ET MYRIAM SOULANGES

Création le 10 octobre 2026 à l'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe

Depuis 2021, Guy Gabon, Anne Meyer et Myriam Soulanges développent au sein du Collectif ZOT un travail artistique auprès de femmes incarcérées à la Maison d'arrêt des femmes de Rémire-Montjoly, en Guyane. Des rencontres et ateliers sont nés des récits, des gestes, des voix et des expériences qui nourrissent Les News de la MAF.

Cette création fait dialoguer performance chorégraphique, installations, vidéo, objets et composition sonore.

Les voix enregistrées apparaissent par fragments. Elles portent des souvenirs, des chants, des éclats de rire, des revendications et des moments de partage qui traversent l'espace et dialoguent avec une écriture chorégraphique fondée sur la répétition, l'endurance et la persistance.

Il ne s'agit pas de reconstituer la prison ni d'en faire un récit illustratif, mais de rendre perceptibles ses effets sur les corps, les liens et la parole, tout en laissant apparaître les formes de résistance, d'humour et de vie collective qui demeurent.

UN DISPOSITIF TRANSVERSAL

L'œuvre peut être accueillie dans un lieu de spectacle vivant ou un espace d'exposition. Les installations possèdent une existence plastique et sonore autonome ; la performance en constitue une activation possible, pensée avec l'espace et les publics. Le parcours et ses configurations sont à adapter avec chaque lieu d'accueil.

LAKOU

LA PERFORMANCE – *durée : 45 min*

Au centre du dispositif se déploie **Lakou**, espace chorégraphique de la performance. En créole, lakou désigne à la fois une cour, un espace partagé et une manière d'habiter collectivement le monde. Il devient ici un lieu de circulation, de tension et de résistance.

La performance repose sur la présence de quatre femmes. Chacune traverse l'espace selon sa propre physicalité, sa manière de marcher, de tenir, d'entrer en relation. Ensemble, elles composent une écriture collective où les singularités demeurent visibles.

Les trajectoires circulaires se dessinent et se répètent continuellement. Les corps empruntent les mêmes parcours, reviennent, recommencent, comme pris dans un mouvement qu'il est difficile d'interrompre.

Le cercle devient alors une géométrie de la résistance à l'intérieur d'espaces rectangulaires et contraints.

Les voix enregistrées circulent dans l'espace et se mêlent aux trajectoires des interprètes. Elles participent à une écriture où corps, images et matières sonores se répondent continuellement, faisant émerger des souvenirs, des imaginaires, des formes de sororité et des manières de tenir.

À l'heure où le nombre de femmes détenues continue d'augmenter, **Les News de la MAF** s'intéresse à ce qui continue d'exister malgré l'enfermement : les liens, les solidarités, les stratégies de survie et les formes de vie collective qui permettent de tenir ensemble.



NOUS N'ÉTIIONS
PAS CENSÉES
SURVIVRE.

Audre Loude
Litanie de la survie

DISPOSITIF VISUEL ET SONORE

LES INSTALLATIONS

LE SAS | Traverser l'absence

Un passage étroit est bordé de cabas, objets du quotidien et des circulations transfrontalières. Ouverts et vides, ils évoquent les liens fragilisés par l'enfermement et l'absence, car les femmes de la MAF sont peu, parfois jamais, visitées par leurs proches. Des dispositifs sonores dissimulés diffusent des bruits de pas, de portes, des voix et des rumeurs de la prison.

SURVEILLANCE | Corps assignés

Sur une table en bois, dans deux bacs bleus, des cartes d'identification des personnes détenues deviennent les supports de projections vidéo. À la place des photographies d'identité apparaissent des corps en mouvement filmés en plongée. Pour voir, il faut se pencher et ajuster sa posture : le regard de surveillance devient une expérience physique.

LAKOU | Tenir dans l'espace

Tongs, matelas, tissus et objets du quotidien composent l'espace. Sous le matelas, des mots, des secrets, des souvenirs, des poèmes, un dessin d'enfant. Des fragments intimes confiés par les femmes, à découvrir et à lire. Hors performance, les objets, les sons et la lumière demeurent, gardent la trace.

ÉCOUTE | Recevoir les voix

Des bouches agrandies sont projetées sur le mur. À proximité, des combinés suspendus, enveloppés de madras et de wax, diffusent les récits des femmes. Le public s'approche, décroche, écoute. Chaque voix se livre dans une relation intime, singulière. La parole circule au-delà des murs.



VIVRE.

REGARD CRITIQUE — LES NEWS DE LA MAF

Extraits du texte de David Démétrius, curateur indépendant et critique d'art, rédigé le 10 octobre 2026 à la suite de la représentation à L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe.

L'écriture chorégraphique

« Les corps évoluent ensemble, reproduisent les mêmes gestes, puis s'en détachent. Dans cette rythmique, la répétition n'est jamais tout à fait identique. Quelque chose résiste dans l'écart, dans la possibilité de dévier, de se soustraire momentanément au mouvement commun. »

L'installation et l'expérience du public

« La lumière évolue par cycles, scandant les heures d'une journée qui se répète. Une installation en fond de scène composée de combinés suspendus évoque le parloir, cette possibilité de maintenir un lien avec l'extérieur, sans jamais pouvoir tout à fait le rejoindre. »

[...]

« La scénographie, efficace par son minimalisme produisant un rendu maximal et immersif, nous engage en tant que public, une fois la pièce terminée, dans cette expérience, à circuler, à nous rapprocher de certains détails, à écouter un témoignage au combiné. »

Les corps, les relations, la résistance

« La liberté n'apparaît plus comme un horizon abstrait, encore moins comme une promesse de sortie. Elle se manifeste et se recherche dans les corps, dans leurs capacités à se mouvoir ensemble, à se faire face, à inventer d'autres relations au sein même de l'espace contraint. »

Une expérience qui se prolonge au-delà de la représentation

« Le passage par la maison d'arrêt de Basse-Terre pour rentrer au Carmel fait alors résonner cette expérience que je viens de laisser, avec une pensée pour ceux enfermés et n'aspirant qu'à retrouver le pardon de la vie. »

LES NEWS DE LA MAF — REPÈRES PRATIQUES

Création : 10 octobre 2026 · L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe

Formes : performance chorégraphique · Installation visuelle et sonore · exposition avec ou sans activations performatives

Durée : 45 min de performance, suivies d'un temps de découverte des installations

Équipe au plateau : 4 performeuses

Public : à partir de 14 ans

Espaces d'accueil : lieux de spectacle vivant et espaces d'exposition

Actions culturelles : rencontres, ateliers et parcours de médiation

DES MODALITÉS D'ACCUEIL À CONSTRUIRE ENSEMBLE

Performance chorégraphique et installation

Une proposition associant danse, arts visuels, vidéo et création sonore dans un dispositif non frontal. Le public circule entre les installations, découvre les différentes propositions plastiques et sonores et assiste à la performance chorégraphique.

Exposition avec ou sans activations performatives

Les installations plastiques, vidéo et sonores se déploient dans un espace d'exposition sur une durée à définir avec le lieu d'accueil. Elles peuvent être présentées de manière autonome ou ponctuellement activées par la présence des interprètes.

Les configurations spatiales, les durées de présentation et les conditions techniques sont définies en dialogue avec chaque lieu d'accueil.

La médiation prolonge la démarche des *News de la MAF* : écouter, observer, éprouver par le corps et transformer l'expérience en gestes, images ou paroles. Construits avec les équipes de programmation, les enseignant·es et les partenaires du territoire, les parcours associent préparation en classe, représentations, visites, échanges et ateliers. Ils ouvrent un espace de réflexion sur les regards portés sur les autres, les libertés, le soin et les solidarités.

LES NEWS DE LA MAF AVEC DES LYCÉES ET DES CLASSES DE 3e

Public à partir de 14 ans — ateliers et rencontres adaptés à l'âge, aux formations et aux spécificités des groupes.

Une œuvre à traverser, des gestes à inventer

Chaque classe peut entrer dans l'œuvre depuis ce qu'elle connaît déjà : dessiner, danser, coiffer, prendre soin, coudre, observer, écouter ou fabriquer. Les ateliers croisent danse, arts visuels et gestes du quotidien, en dialogue avec les apprentissages des élèves, sans nécessiter de pratique artistique préalable.

Classes à enseignement artistique : arts plastiques, arts appliqués, danse, musique, théâtre

DONNER CORPS À L'INVISIBLE

À partir de voix, de récits et de fragments de l'œuvre, explorer la marche, la répétition, les traces et la transformation d'objets. Élaboration d'une courte forme collective photographiée ou filmée.

Atelier approfondi : 6 à 9 h, en plusieurs séances

Classes de lycée professionnel : esthétique et coiffure

GESTES DE SOIN, GESTES DE RÉSISTANCE

Coiffer, tresser, nettoyer, embellir, prendre soin : détourner des gestes professionnels pour inventer une partition performative. Explorer les matières et les objets de soin comme supports de création plastique. Interroger les normes, l'apparence, l'intimité et la dignité à travers le corps et l'image.

Atelier : 2 à 3 h

Classes de lycée professionnel : couture et métiers de la mode

PEAUX, TEXTILES, MÉMOIRES

Nouer, envelopper, assembler, réparer. À partir des tissus présents dans l'installation, réaliser des objets textiles ou une œuvre collective évoquant protection, lien et transmission. Explorer les rapports entre le corps et le textile : se couvrir, se contraindre,

Atelier : 3 à 6 h, en plusieurs séances

Classes de 3e

VOIR, ÉCOUTER, QUESTIONNER

Après la représentation, un échange accompagné permet d'aborder quatre questions à partir de l'expérience artistique :

Identité et regard des autres — Sommes-nous réductibles à un numéro ?

Préjugés et égalité — Comment éviter de réduire une personne à son histoire ou à son apparence ?

Liberté, règles et justice — Comment interroger les règles, leur sens et leurs limites ?

Écoute et solidarités — Comment accueillir une parole différente de la sienne ?

Format proposé : 45 min de performance + 15 à 20 min de découverte des installations + 25 à 30 min d'échange.

Publics sous main de justice : établissements pénitentiaires, PJJ, milieu ouvert

LES PETITES NEWS — CORPS, GESTES ET VOIX

À partir de leurs propres paroles, récits et expériences, les participant·es fabriquent ensemble une courte forme collective mêlant voix enregistrées, gestes et mouvements. Comment mettre en corps et en espace ces paroles ? Comment leurs gestes du quotidien, répétés, partagés ou transformés, peuvent-ils devenir une matière chorégraphique ? Un temps d'exploration collective où chaque voix et chaque corps trouvent leur place, une première expérimentation qui peut ouvrir sur une création plus développée.

Format à construire avec les équipes éducatives et les structures partenaires.



D I S T R I B U T I O N

ÉQUIPE ARTISTIQUE

conception et création

Guy Gabon · Anne Meyer · Myriam Soulanges

chorégraphie

Myriam Soulanges en collaboration avec les interprètes

interprètes

Guy Gabon · Capucine Bartholi · Ludivine Mirre · Myriam Soulanges

regard extérieur

Valérie Castan

composition musicale

Yann Cléry · Tanguy Crémoux

Avec les voix des femmes détenues à la Maison d'arrêt des femmes du centre pénitentiaire de Rémire-Montjoly (2021-2025)

Musique additionnelle : Blessings — Etana feat. Alborosie

photographies

Daniel Dabriou

COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

conception du dispositif d'installation

Guy Gabon · Anne Meyer · Myriam Soulanges

création lumière et régie générale

Roger Olivier

réalisation vidéo

Nathalie Maufroy · Wally Fall

interprétation vidéo

Miangola Barège · Rafaëlle Gabon · Yaël Réunif · Syldie Hierso · Ludivine Mirre · Myldred Montabord

vidéo selfie

Scharon Antinon

montage et mixage sonore

Anne Meyer · Bertrand Chaumeton

dispositif sonore

Guillaume Feyler

coproduction

L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe · Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique · Touka Danses – Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane

avec le soutien de

DAC – Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe · ADAMI · DCJS – Direction Culture Jeunesse et Sports de Guyane · FEAC – Ministère de la Culture · Conseil régional de Guadeloupe · Conseil départemental de Guadeloupe · Collectivité Territoriale de Guyane (CTG) · Communauté d'Agglomération du Centre Littoral (CACL) · Ville de Cayenne

mécénat

Caribbean Culture Fund · Caisse des Dépôts et Consignations

remerciements

Rhizomes de la danse – Cie La mangrove · Ville du Moule – Centre Culturel Robert Loyson · Association Kamodjaka · Studio de danse Jean-Claude Bardu · Les Tréteaux de France · Les Laboratoires d'Aubervilliers

PRODUCTION

Back Art Diffusion – Cie Myriam Soulanges

Cie Maztek, Anne Meyer

Guy Gabon, artiste d'arts visuels et cinéaste

B I O S

MYRIAM SOULANGES

Chorégraphe et danseuse, Myriam Soulanges développe depuis 2010, au sein de Back Art Diffusion, une recherche féministe traversée par les mémoires et les histoires caribéennes. À partir d'archives, de paroles recueillies et de parcours de femmes, elle transforme la matière documentaire en expérience chorégraphique, associant mouvement, univers sonore et dispositifs scéniques pour déplacer la place du spectateur.

GUY GABON

Artiste visuelle, cinéaste et éco-designer guadeloupéenne, Guy Gabon développe une démarche féministe à la croisée de l'art, de l'écologie et de la justice sociale. À travers films, installations et interventions dans l'espace public, elle explore de nouveaux imaginaires collectifs, nourris par ses collaborations avec des femmes en Guadeloupe, en Guyane et ailleurs. Elle est fondatrice de la Ressourcerie des arts.

ANNE MEYER

Artiste pluridisciplinaire et directrice artistique de la Cie Maztek, Anne Meyer développe en Guyane une écriture singulière à la croisée du corps, du récit, de la musique, du cirque et des arts visuels. Ancrée dans les réalités sociales, politiques et écologiques du territoire, sa démarche fait de la rencontre et de la participation des habitants des moteurs de création.



C O N T A C T

collectif ZOT

CIE MYRIAM SOULANGES - BACK ART DIFFUSION

BP 21, Desvarieux, 97118 Saint François, Guadeloupe

SIRET : 529 764 227 00037

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2024-003482

Administration

VÉRONICA OYOME MAYE

direction.ciemyriamsoulanges@gmail.com

MYRIAM SOULANGES

www.ciemyriamsoulanges.com

contact.ciemyriamsoulanges@gmail.com

GUY GABON

www.guygabon.com

gabonguy@hotmail.com

ANNE MEYER

www.compagniemaztek.fr

associationmaztek@gmail.com