

MYRIAM
Compagnie
SOULANGES



COVER
COVER

Récit chorégraphique de Myriam Soulanges
Création 2022

Cover

solo de 45 mn

Spectacle tout public à partir de 14 ans

distribution chorégraphie et interprétation

Myriam Soulanges

dramaturgie

Manon Worms

création musicale

Yann Cléry

Musiques additionnelles **Grace Jones** Slave to the Rhythm et **Gordon Henderson** Antillanité

création lumière

Sarah Marcotte

régie

Marie Martorelli en alternance avec **Bia Kaysel**

remerciements Socrate Soulanges, Valérie Castan et Mickaël Phelippeau

coproductions L'Artchipel – Scène Nationale de Guadeloupe, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, CDCN La Place de la Danse – Toulouse, CDCN Touka Danses – Guyane, Karukera Ballet – Guadeloupe

résidences CDCN Les Hivernales – Avignon, CDCN L'Échangeur – Hauts-de-France, Théâtre Christian Liger – Nîmes

soutiens DAC Guadeloupe conventionnement deux ans, Conseil Régional de Guadeloupe, Conseil départemental de Guadeloupe, FEAC.

Avec le soutien de l'Union européenne, de l'Institut français, de l'OCTA et de l'APCA dans le cadre du projet pilote Archipel.eu, SACD & ONDA dans le cadre du programme TRIO(S)



Cover

« *Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ?* »

C'est la première question que j'ai posée à mon père Socrate, guadeloupéen immigré en métropole en 1954, quand j'ai décidé de faire plusieurs interviews de lui.

Des interviews qui s'ajoutent à une série de traces que mon père aura laissées, tout au long de sa vie, sur sa route. Ses émissions de radio sur France Culture, *Les Nuits Magnétiques*, où il invitait musicien.ne.s, écrivain.e.s, intellectuel.le.s, à parler antillanité et négritude, musiques, combats et nuits métissées. Ses photographies, en noir et blanc, de stars du rock et de la soul, d'hommes et femmes politique, qui faisaient la vie artistique, politique et intellectuelle de son époque. Tina Turner, Senghor, Marvin Gaye et au milieu, quelques photos de famille, où je retrouve les visages de ma mère, de ma sœur, et le mien.

Pour créer *Cover*, j'ai décidé de rouvrir ces traces. Et, en faisant ce geste, ce voyage, je me suis aussi trouvée moi-même.

A mesure que je déballais les archives, mes souvenirs refaisaient surface, croisant les siens avec les miens – ceux d'une jeune femme, traversée depuis toute petite par les rapports de domination, liés à l'origine sociale, la condition de femme noire.

Aujourd'hui je livre cette double histoire sur le plateau, dans un dialogue croisé, qui tourne autour de ces questions d'identité et d'oppressions, d'héritages et d'empreintes intersectionnelles, inter-générationnelles.

COVER

COVER

COVER

COVER

under

to

do

**Myriam
Soulanges**

En Guadeloupe, je développe mes projets chorégraphiques depuis 2010, création de l'association Back Art Diffusion. Mon travail trouve ses empreintes dans mon récit et mes expériences personnelles. Le témoignage s'intègre dans mon processus d'écriture. Il permet de saisir les complexités des identités et de s'opposer au déni comme acte politique et poétique. Sensible aux inégalités sociales et à l'entrecroisement des oppressions, mes réflexions s'appuient sur les différentes formes de marginalités. En 2016, je collabore avec Anne Meyer, chorégraphe et Guy Gabon, plasticienne. *Yué # sororité* invite des femmes à co-écrire une performance in situ, sur la notion de départ, de la montée des eaux et des réfugiées climatiques. 2022, *Cover* et en 2024 *Tropique du képone* collaboration avec Marlène Myrtil, un duo aux manières afro futuristes. Nous y soulignons l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés pour répondre à l'état des lieux préoccupant des territoires de Martinique et de Guadeloupe.

**Manon
Worms**

Manon Worms est metteuse en scène et dramaturge. Elle se forme au théâtre dans un cursus à la fois théorique (élève à l'ENS Ulm) et pratique, Master professionnel Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris X. Elle travaille au développement de sa compagnie KRASNA, basée à Marseille, où elle rassemble des artistes venus du théâtre, des arts visuels et de la musique. En parallèle elle travaille en tant que dramaturge et collaboratrice artistique avec différent-e-s artistes et compagnies issues du théâtre,

de la danse, des arts de la rue ou de la marionnette (Caroline Guiela Nguyen, Elise Vigneron, Myriam Soulanges, Alix Denambride, Adèle Gascuel, Brune Bleicher, Adrien Popineau, Licelotte Nin-Mojica...),

**Yann
Cléry**

Artiste guyanais basé à Paris, flûtiste, chanteur, auteur compositeur et producteur. Yann Cléry est aussi ce qu'on appelle un caméléon artistique : il s'intègre dans tous les styles. Et si on le connaît surtout comme flûtiste et chanteur ou rappeur Mc, on oublie qu'il s'est essayé à l'art de la scène en tant qu'acteur et danseur dans les Cie le Monte-Charge en 2006 et Hapax en 2007. Fort d'une maturité musicale qui le pousse à aller toujours plus loin, Yann Cléry joue désormais sous son propre nom et a sorti son 1^e album solo *MOTOZOT* en octobre 2017, dont le fil rouge est le tambour de la tradition guyanaise. Cet opus a été salué par une critique enthousiaste (FIP, France Musique...).

À la rencontre des publics

Ateliers / groupes de femmes

Corps & récits

4 heures d'atelier / Matin & après -midi

« Proposer à des femmes de traverser la question des origines, ouvrir la mémoire, plonger dans une rêverie intime, à travers le partage de récits et une expérience de corps.

Faire l'expérience de la mémoire, à la rencontre de ses racines, en passant par du sensible (odeurs, sensations, bribes de souvenirs,) et par un travail qui mêlera organiquement corps et parole, pratique de la danse et pratique de l'écriture. »

Pour cet atelier Myriam Soulanges invite la dramaturge Manon Worms à conduire de concert un travail sur les mots et sur le corps.

Discussions / rencontres / jeunes adultes et adolescents

Identité & mémoire

2 heures de rencontre proposées en marge des représentations de COVER. Il s'agit à travers cet échange d'ouvrir la fabrique du spectacle COVER, parler de sa genèse, mais aussi et surtout de voir comment ces thèmes peuvent s'incarner au plateau.
Comment la question de la mise en scène de sa propre histoire prend place.

Ces thématiques résonnent avec l'expérience personnelle des jeunes réunis autour de cette conversation et ils, elles seront invité.es à se raconter.
Comment, aujourd'hui, il-elle se sent représenté.e ou pas dans les spectacles, films, textes, représentations, etc.

Contact

Compagnie

Myriam

Soulanges

Back Art Diffusion

BP 21, Desvarieux, 97118 Saint François,
Guadeloupe

SIRET : 529 764 227 00037

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle :

PLATESV-R-2020-000998

cie.soul.diffusion@gmail.com

Artistique

Myriam Soulanges

+ (33) 6 49 59 73 93

myriam.soulanges@gmail.com

www.myriamsoulanges.com

Administration, production, développement

Anne Rossignol, Carla Vasquez & Loti Kornmann in'8 circle • maison de production

99, La Canebière, 13001 Marseille a
04 84 25 57 66

anne@in8circle.fr

www.in8circle.fr

MYRIAM
Compagnie
SOULANGES