



PRINCIPE DE PRÉCAUTION

re-création 2019
Marlène Myrtil et Myriam Soulanges

Duo chorégraphique où la résistance, la poésie
et l'absurde se rencontrent sur un propos toxique.

un propos doublement toxique

« La menace est invisible mais omniprésente : les sols sont contaminés pour des siècles par un pesticide ultra-toxique, le chlordécone... Des générations d'Antillais vont devoir vivre avec cette pollution, dont l'ampleur et la persistance – jusqu'à 700 ans selon les sols – en font un cas unique au monde, et un véritable laboratoire à ciel ouvert...» Faustine Vincent, Le Monde juin 2018.

« Flottant à la surface des océans, plus 8 millions de tonnes de matériaux plastiques sont soumis à l'érosion, à l'action du rayonnement solaire et se fragmentent progressivement en morceaux de plus en plus petits...»

« Selon la banque mondiale cette matière chimique peut avoir un impact sur les écosystèmes pendant des centaines voire des milliers d'années » Les Echos septembre 2018.

Parce que sonner l'alarme ne peut défier les mille et une dérogations conservatrices, alors nous nous autorisons à danser la dévastation au nom du **principe de précaution**. Dans les entrailles de nos sols s'écoulent des substances en ine, en one, le tout sans fausse note et sans espérance de faire émerger une partition de vie.

Nature endommagée par une humanité cupide, les absurdités de notre histoire perpétuent notre confusion.

Ne sommes-nous pas un peu à la surface ? Bien l'abri ? Ou bien déjà dans le filtre d'une disparition douce... Dans nos pays aujourd'hui, on chlore déconne clairement, à la recherche des expertises contradictoires.

Alors... Nos corps expriment l'indignation et la tension d'une révolte sourde : pulsion, accroches, plaquages, accents et silences ouvrent pourtant l'espace à la fluidité d'un rituel, à l'humour en guise de réaction, à la poésie d'un espoir.

Notre écriture chorégraphique se déploie dans un espace immaculé aussi féroce et flottant que notre propos. Le temps accélère nos actions et décompose nos émotions. Et nous sommes là... Incrustées dans un paysage dévasté.

Principe de Précaution



Durée : 30 minutes

Chorégraphie et interprétation :
Marlène Myrtil et Myriam Soulanges

Composition musicale : Eric Delbouys
Musiques additionnelles :
Inner Fire, Midnight Marauders

Régie Lumière : Michaël Creusy
Photo : Fred Lagnau et Ronan Lietar

Partenaires :

Dac Guadeloupe, Dac Martinique,
Collectivité Territoriale de Martinique,
Conseil Régional de Guadeloupe,
F.E.A.C. Ministère des Outremer
Accueil Studio Ménagerie de Verre, Carreau du
Temple, CND Pantin, Micadanses Paris.

Myriam Soulanges

Mon parcours chorégraphique s'inscrit dans une démarche autodidacte en Guadeloupe où je développe mes projets artistiques depuis 2010, année de création de l'association Back Art Diffusion.

Mon travail trouve ses empreintes dans mon récit de vie. Le témoignage personnel fait partie d'un enjeu volontaire pour saisir la complexité des identités et s'opposer au déni. J'identifie et je relie les mémoires de la petite et de la grande histoire, comme acte politique et poétique dans mon processus de recherche. Les opportunités de rencontres artistiques forment pour moi un espace de pensée, à saisir. Un croisement incontournable, vecteur déclencheur et transmetteur dans lequel l'action et l'agir prennent leur cohérence. Sensible aux inégalités sociales et à l'entrecroisement des oppressions, mes réflexions s'appuient sur le concept de l'intersectionnalité.

Je crée en 2011 le duo **Alé é rivé**, lauréate du concours des chorégraphes émergents dans les caraïbes ; 2012, la pièce **Mika, heure locale** ; 2014, je co-signe avec la chorégraphe martiniquaise Marlène Myrtil la pièce **Principe de précaution**, dans laquelle l'urgence d'une conscience collective écologique s'impose.

En 2016, Je collabore avec Anne Meyer, chorégraphe et Guy Gabon, plasticienne. Notre projet **Yué # sororité** invite une vingtaine de femmes à co-écrire une performance autour de la notion de départ. Les témoignages de ces femmes de Guadeloupe, Guyane et Miami, m'ont fasciné. Elles m'ont placé face à mon « je » et engagé sur le chemin de la création **Cover**, 2021.

« L'expérience et la prise de parole unique et singulière est celle de tout le monde. » Audre Lorde

Marlène Myrtil

Marlène Myrtil débute la danse en 1991. Elle se forme aux techniques contemporaines auprès de Bill T. Jones, l'école Cunningham et Peter Goss. Son parcours la conduit parallèlement vers la pratique des danses urbaines et africaines et plus récemment vers la composition instantanée.

Les rencontres avec les chorégraphes et metteurs en scène de tous horizons comme Germaine Acogny, Josiane Antourel, Max-Laure Bourjolly, Maurice Béjart, Jean-François Duroure, Marianne Isson, Jean-Marie Maddeddu, Irène Tassembédo. ont forgé son travail d'interprète.

C'est en 1998 que Marlène crée sa compagnie, qui 10 ans plus tard s'implantera en Martinique. A ce jour, 15 pièces ont porté sa vision profonde, poétique et politique de l'espace Caraïbes : **Tangente**, solo, (1998) ; **Lunathek**, jeune public, (2001), **Chronique nomade**, duo, (2003) ; **Bal d'antan** performance, (2008) ; **Assentiment(s), triptyque** (2006-2008) ; **Impérissable**, conférence dansée, (2009) ; **De Yabassi à Bizy**, duo (2010-2011) ; **Totem**, solo (2011) ; **Blues écarlate**, quartet (2012), **Principe de précaution** (2014) collaboration artistique avec Back Art diffusion, Myriam Soulanges ; **Impérissable-Trajectoires marines** (2015), **1+1** (2017/2018); **PaSSaGe(s)** duo créé sur des espaces patrimoniaux (2019/2020).

Son expérience chorégraphique hors les murs se construit de 2003 à 2014 avec le collectif LMNO - déambulation chorégraphique de rue, dont elle fut fondatrice et auteur-interprète.

En 2016, Marlène a intégré la formation destinée aux chorégraphes **Edition Spéciale** du Centre National de la Danse de Pantin.

Enseignante diplômée d'état, formée au dispositif **Danse à l'école**, Marlène réalise des projets pédagogiques et artistiques atypiques et mène des recherches corporelles en milieu psychiatrique et carcéral. Depuis 2012, elle affine une approche créative du mouvement auprès d'un public femmes amateurs. Sa démarche artistique s'enrichit de pratiques somatiques et méthodes thérapeutiques ; aussi Marlène est-elle formée et diplômée en Shiatsu, Qi Gong et Vinyasa Yoga.

presse



« Plaque blanche glissante inclinée ... Terrain à haut risque de leurs évolutions : agrippées à cette pente descendante, elles cèdent ou résistent, grimpent ou dégringolent à l'envie tout en effeuillant les bananes empoisonnées. Elles passent de la joie, à l'euphorie, de la stupeur à la tétanie, de la peur partagée à l'amitié fraternelle... Pollution ou intoxic, on le sait et on le subit, on l'ignore ou on s'insurge .»

Geneviève Charras.

« Face à une menace grave pesant sur la santé et l'environnement, et sans même attendre d'avoir toutes les données scientifiques, le « principe de précaution », exprimé à Rio en 1992, est une incitation à réagir dans l'urgence. Pour nous en convaincre, deux danseuses ont fait le choix de s'engager physiquement dans un corps à corps avec le sujet. Quitte à y laisser quelques plumes... à terre. »

Scarlett Jesus.

contact

Compagnie
Myriam
Soulanges

Back Art Diffusion

BP 21, Desvarieux, 97118 Saint François,
Guadeloupe
SIRET : 529 764 227 00037
APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-000998
cie.soul.diffusion@gmail.com

Artistique

Myriam Soulanges

+ (33) 6 49 59 73 93
myriam.soulanges@gmail.com
www.myriamsoulanges.com

Administration,
production,
développement

Salomé Klein & Anne Rossignol
in'8 circle • maison de production

99, La Canebière, 13001 Marseille
04 84 25 57 66
salome@in8circle.fr
www.in8circle.fr



MYRIAM
Compagnie
SOULANGES